

Français

Moyens d'enseignement

RANDANNE, Florence, *Outils et méthode BAC 2^{de}/1^{re}*, Paris, Magnard, 2019, 224 p. (abréviation *OM* dans les objectifs)

Année - Domaine 1ère S, T et P

Dotation annuelle 5h /semaine

Examen final Promotion

écrit et/ou

oral

Organisation

L'enseignement de la langue première a pour finalité de permettre à l'étudiant d'acquérir et de développer des moyens d'expression écrite et orale, ainsi que de favoriser sa communication dans différentes situations de sa vie quotidienne, tout aussi bien scolaire que sociale, voire plus tard professionnelle. Le français en tant que discipline doit, de ce fait, favoriser des activités de communication (l'écriture, le dialogue, la lecture). L'objectif essentiel de la communication doit également s'accompagner d'un développement de l'esprit critique, de l'argumentation et de la créativité. Quant à l'accès au français comme culture à part entière, il est favorisé par l'approche et la lecture d'au moins 4 œuvres littéraires – l'accent étant mis sur la francophonie – et l'étude d'auteurs représentatifs (au moins une œuvre liée à un courant littéraire étudié durant l'année). L'étudiant peut ainsi élargir sa vision du monde en s'ouvrant intellectuellement et émotionnellement à la littérature, tout en développant son goût de la lecture.

Objectifs spécifiques

Thèmes / Chapitres	Compétences disciplinaires
<p>Introduction à la littérature et aux genres littéraires</p> <p>Histoire littéraire du XVI^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au moins Humanisme (<i>OM</i> pp. 24-26) <p>Histoire littéraire du XVII^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au moins Classicisme (<i>OM</i> pp. 36-41, p. 152) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire les différentes époques de la littérature ▪ Aborder progressivement des textes voire des œuvres littéraires de différentes époques, d'en analyser le contenu et de les interpréter ▪ Comprendre des textes variés en se servant de diverses aides et en tenant compte du genre textuel ▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion ▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion ▪ Mettre en évidence et analyser l'impact ainsi que la fonction de la langue, tant du point de vue de la forme que du fond
<p>Écriture d'invention</p> <p>Rédiger au moins 2 textes d'invention de la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer un poème classique ou en vers libre (<i>OM</i> pp. 154-157) ▪ Créer ou moderniser une fable ou un conte ▪ Décrire des paysages et des personnages (<i>OM</i> p. 145) ▪ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion ▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion
<p>Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etudier les registres de langue ▪ Exercer au moins 2 prises de paroles orales de la liste suivante : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation d'une réponse structurée (p.ex. lors d'une mise en commun) ▪ Jeux de rôle autour d'une situation professionnelle ▪ Débat 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer oralement avec aisance, d'une manière nuancée et en s'adaptant à leurs interlocuteurs et au contexte ▪ Renforcer leur discours par des expressions du visage et par leur langage corporel ▪ S'exprimer de manière appropriée dans des situations de conflit

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposés ▪ Lecture à voix haute ▪ Scène de théâtre ▪ Podcast, vidéo ▪ ... 	
<p>Communication écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger des <ul style="list-style-type: none"> ▪ Commentaires d'un procédé ▪ Réponses développées et argumentées ▪ Synthèses ▪ Articles de presse (en lien avec un angle imposé) ▪ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger des textes adaptés aux destinataires et au contexte en respectant les règles d'écriture ▪ Percevoir et expliquer l'importance, la valeur et les différentes fonctions des sociolectes et des niveaux de style
<p>Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformuler et analyser des arguments tirés de documents de nature différente (textes, publicité, affiche, vidéo,...) ▪ A partir d'une question fermée en lien avec le thème de l'école, d'un fait de société, d'une critique ou d'une mise en scène <ul style="list-style-type: none"> ▪ rédiger un plan complet d'un texte argumentatif (2 thèses / 2 arguments par thèse) ▪ rédiger un développement pour 1 partie du plan seulement (1 thèse / 2 arguments de type différent (déductif-inductif-concessif) avec exemples / conclusion locale) comportant au minimum 150 mots (OM pp. 162-163, 199-200) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porter un regard critique et responsable sur les textes de fiction ou de non-fiction ainsi que sur le contenu des médias ▪ Porter un regard critique sur les médias numériques et sur leur influence sur la société
<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Systématiser la relecture afin de s'autocorriger au niveau de l'orthographe d'usage, de l'orthographe grammaticale (chaînes d'accord, homophones, participes passés), de la syntaxe (négation, phrases complexes), de la ponctuation, du vocabulaire, de l'expression et de la formulation (suppression des expressions passe-partout et des répétitions lexicales) en proposant un entraînement Voltaire, des exercices ciblés et l'élaboration d'un memento. ▪ Utiliser des connecteurs logiques appropriés dans un texte (OM pp. 124, 126, 128, 130). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porter un regard critique sur leurs connaissances de la langue et de la littérature et argumenter et expérimenter à partir du résultat de leur réflexion ▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion ▪ Appréhender la langue comme un système et d'en expliquer les règles ▪ Percevoir et expliquer l'importance, la valeur et les différentes fonctions des sociolectes et des niveaux de style
<p>Analyse des médias</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A partir d'une affiche, de contenus audio-visuels et d'articles de presse, être capable de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ sélectionner les informations en vue d'une synthèse (OM, p. 206) ▪ effectuer une lecture méthodique (OM, p. 174-175) ▪ répondre à des questions ciblées ▪ Identifier et étudier les normes de rédaction de chaque élément constitutif d'un article de presse 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porter un regard critique sur les médias numériques et sur leur influence sur la société ▪ Porter un regard critique et responsable sur des textes de fiction ou de non-fiction, ainsi que sur le contenu des médias ▪ Restituer avec leurs propres mots des messages oraux, écrits ou audio-visuels dans toutes leurs nuances. ▪ Mettre en évidence et analyser l'impact ainsi que la fonction de la langue tant du point de vue de la forme que du fond

<p>Analyse de texte</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Constitution des outils<ul style="list-style-type: none">▪ Procédés spécifiques des genres littéraires (procédés dramaturgiques, versification, narratologie) (<i>OM</i>, pp. 142, 148, 154, 160)▪ valeur des temps verbaux (<i>OM</i>, p. 106)▪ champs lexicaux et figures de style (<i>OM</i>, p.166-167)▪ Préparation de l'analyse de texte<ul style="list-style-type: none">▪ être capable de reformuler dans ses propres mots un texte▪ identifier, justifier et donner les effets des procédés	<ul style="list-style-type: none">▪ Aborder progressivement des textes, voire des œuvres littéraires de différentes époques, d'en analyser le contenu et de les interpréter▪ Comprendre des textes variés en se servant de diverses aides et en tenant compte du genre textuel▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion▪ Mettre en évidence et analyse l'impact ainsi que la fonction de la langue tant du point de vue de la forme que du fond
---	---