

## Français

### Moyens d'enseignement

RANDANNE, Florence, *Outils et méthode BAC 2<sup>de</sup>/1<sup>re</sup>*, Paris, Magnard, 2019, 224 p. (abréviation *OM* dans les objectifs)

**Année - Domaine** 2ème S, T et P

**Dotation annuelle** 5h /semaine

**Examen final**

- écrit et/ou  
 oral

### Organisation

L'enseignement de la langue première a pour finalité de permettre à l'étudiant d'acquérir et de développer des moyens d'expression écrite et orale, ainsi que de favoriser sa communication dans différentes situations de sa vie quotidienne, tout aussi bien scolaire que sociale, voire plus tard professionnelle. Le français en tant que discipline doit, de ce fait, favoriser des activités de communication (l'écriture, le dialogue, la lecture). L'objectif essentiel de la communication doit également s'accompagner d'un développement de l'esprit critique, de l'argumentation et de la créativité. Quant à l'accès au français comme culture à part entière, il est favorisé par l'approche et la lecture d'au moins 4 œuvres littéraires – l'accent étant mis sur la francophonie – et l'étude d'auteurs représentatifs (au moins une œuvre liée à un courant littéraire étudié durant l'année). L'étudiant peut ainsi élargir sa vision du monde en s'ouvrant intellectuellement et émotionnellement à la littérature, tout en développant son goût de la lecture.

### Objectifs spécifiques

Thèmes / Chapitres	Compétences disciplinaires
<p><b>Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lumières (<i>OM</i> pp. 44-46)</li> </ul> <p><b>Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Romantisme (<i>OM</i> pp. 52-53)</li> <li>▪ Réalisme – naturalisme (<i>OM</i> pp. 56-57)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire les différentes époques de la littérature</li> <li>▪ Aborder progressivement des textes voire des œuvres littéraires de différentes époques, d'en analyser le contenu et de les interpréter</li> <li>▪ Mettre en évidence et analyser l'impact ainsi que la fonction de la langue, tant du point de vue de la forme que du fond</li> <li>▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion</li> <li>▪ Prendre une part active à la culture de leur aire linguistique à travers la lecture et l'analyse approfondie de textes exigeants</li> </ul>
<p><b>Littérature romande</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire et analyser une œuvre intégrale de la littérature suisse romande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion</li> <li>▪ Prendre une part active à la culture de leur aire linguistique à travers la lecture et l'analyse approfondie de textes exigeants</li> </ul>
<p><b>Écriture d'invention</b></p> <p>Rédiger au moins 2 textes d'invention de la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rédiger une lettre dénonçant un problème de société</li> <li>▪ Rédiger une courte nouvelle</li> <li>▪ Créer un texte lié à une œuvre de la littérature suisse romande</li> <li>▪ Narrer des scènes d'action (<i>OM</i> pp. 142-144)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion</li> <li>▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion</li> </ul>

<p><b>Communication orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travailler sur la qualité de l'expression : rendre l'élocution claire, audible, fluide</li> <li>▪ Éviter les tics langagiers</li> <li>▪ Travailler sur le langage paraverbal</li> <li>▪ Gérer le stress : avant et pendant la présentation orale</li> <li>▪ Améliorer le savoir-être pendant la présentation : posture, regard, voix, respiration, gestuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'exprimer oralement avec aisance, d'une manière nuancée et en s'adaptant à leurs interlocuteurs et au contexte</li> <li>▪ Renforcer leur discours par des expressions du visage et par leur langage corporel</li> <li>▪ Utiliser des procédés rhétoriques et des outils de présentation audiovisuels adaptés au public et au contexte</li> <li>▪ Faire preuve d'esprit critique par rapport aux productions orales d'autres personnes</li> <li>▪ Défendre leur point de vue de façon convaincante</li> </ul>
<p><b>Communication écrite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travailler l'esprit de synthèse : apprendre à sélectionner des informations diverses et pertinentes</li> <li>▪ Structurer les résultats de manière concise et compréhensible</li> <li>▪ Travailler la qualité du support choisi pour la présentation (esthétisme et efficacité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettre en évidence et analyser l'impact ainsi que la fonction de la langue, tant du point de vue de la forme que du fond</li> <li>▪ Rédiger des textes adaptés aux destinataires et au contexte en respectant les règles d'écriture</li> </ul>
<p><b>Argumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir d'une question fermée ou ouverte en lien avec un thème tiré de l'actualité ou de la littérature (<i>OM</i> pp. 162-163, 195-200) :       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rédiger un plan complet d'un texte argumentatif (2 thèses / 2 arguments par thèse)</li> <li>▪ rédiger une introduction (présentation du thème, reformulation du sujet, annonce du plan)</li> <li>▪ rédiger un développement pour au moins 1 thèse (2 arguments avec exemples / conclusion locale) comportant au minimum 300 mots</li> <li>▪ rédiger une conclusion (synthèse, réponse à la question)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faire preuve d'esprit critique par rapport aux productions orales d'autres personnes</li> <li>▪ Défendre leur point de vue de façon convaincante</li> <li>▪ Argumenter en faisant preuve de logique et de discernement</li> </ul>
<p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Systématiser la relecture afin de s'autocorriger au niveau de l'orthographe d'usage, de l'orthographe grammaticale (chaînes d'accord, homophones, participes passés), de la syntaxe (négation, phrases complexes, concordance des temps, reprises anaphoriques), de la ponctuation, du vocabulaire, de l'expression et de la formulation (suppression des expressions passe-partout et des répétitions lexicales, variation des types de phrases complexes) en proposant des exercices ciblés et l'élaboration d'un memento.</li> <li>▪ Utiliser des connecteurs logiques appropriés dans un texte (<i>OM</i> pp. 124, 126, 128, 130)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porter un regard critique sur leurs connaissances de la langue et de la littérature et argumenter et expérimenter à partir du résultat de leur réflexion</li> <li>▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion</li> <li>▪ Appréhender la langue comme un système et d'en expliquer les règles</li> <li>▪ Percevoir et expliquer l'importance, la valeur et les différentes fonctions des sociolectes et des niveaux de style</li> </ul>

### **Analyse de texte**

- A partir d'un texte littéraire :
  - Rédiger un plan détaillé (2 axes avec 4 procédés par axe)
  - Rédiger une introduction (nommer l'auteur, le titre, le genre et le mouvement, présenter le contexte historique, l'aspect du texte (=éléments techniques), annonce des axes),
  - Rédiger au moins un axe d'analyse (1 axe : 4 procédés ; 300 mots au minimum)
  - Rédiger une conclusion (synthèse, ouverture (par exemple: lien avec le courant littéraire))
- Mettre en évidence et analyser l'impact ainsi que la fonction de la langue tant du point de vue de la forme que du fond
- Prendre une part active à la culture de leur aire linguistique à travers la lecture et l'analyse de textes exigeants
- Aborder progressivement des textes, voire des œuvres littéraires de différentes époques, d'en analyser le contenu et de les interpréter
- Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion
- Elargir leurs compétences linguistiques et leurs capacités de réflexion