

Français

Moyens d'enseignement

RANDANNE, Florence, *Outils et méthode BAC 2^{de}/1^{re}*, Paris, Magnard, 2019, 224 p. (abréviation *OM* dans les objectifs)

| | |
|--------------------------|---|
| Année - Domaine | 3ème S, T et P |
| Dotation annuelle | 5h /semaine |
| Examen final | Certificat ECG |
| | <input checked="" type="checkbox"/> écrit et/ou |
| | <input checked="" type="checkbox"/> oral |

Organisation

L'enseignement de la langue première a pour finalité de permettre à l'étudiant d'acquérir et de développer des moyens d'expression écrite et orale, ainsi que de favoriser sa communication dans différentes situations de sa vie quotidienne, tout aussi bien scolaire que sociale, voire plus tard professionnelle. Le français en tant que discipline doit, de ce fait, favoriser des activités de communication (l'écriture, le dialogue, la lecture). L'objectif essentiel de la communication doit également s'accompagner d'un développement de l'esprit critique, de l'argumentation et de la créativité. Quant à l'accès au français comme culture à part entière, il est favorisé par l'approche et la lecture d'œuvres littéraires intégrales – l'accent étant mis sur la francophonie – et l'étude d'auteurs représentatifs (au moins une œuvre liée à un courant littéraire étudié durant l'année). L'étudiant peut ainsi élargir sa vision du monde en s'ouvrant intellectuellement et émotionnellement à la littérature, tout en développant son goût de la lecture.

Objectifs spécifiques

| Thèmes / Chapitres | Compétences disciplinaires |
|--|---|
| Histoire littéraire du XIX^e siècle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Symbolisme Histoire littéraire du XX^e siècle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modernité ▪ Surréalisme (<i>OM</i> pp. 68-69) ▪ Absurde (<i>OM</i> pp. 71-72) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire les différentes époques de la littérature ▪ Aborder progressivement des textes voire des œuvres littéraires de différentes époques, d'en analyser le contenu et de les interpréter ▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion |
| Écriture d'invention Rédiger au moins 2 textes d'invention de la liste suivante : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un poème en vers libre (<i>OM</i> pp. 154-157) ▪ Une scène de théâtre (<i>OM</i>, pp. 148-150) ▪ Un dialogue ▪ ... | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion ▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion ▪ S'exprimer par écrit avec aisance |
| Dissertation A partir d'une question fermée ou ouverte en lien avec un thème tiré de l'actualité ou de la littérature <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger un plan complet (2 thèses et 2 arguments par thèse) ▪ Rédiger un développement (min. 700 mots) comprenant les parties suivantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une introduction en 3 parties : sujet amené, sujet posé, sujet divisé ▪ 2 paragraphes argumentatifs comprenant chacun une thèse, 2 arguments, 1 exemple concret par argument, une conclusion locale, une phrase de transition pour le premier paragraphe argumentatif ▪ Une conclusion en trois parties : synthèse, réponse à la question, ouverture | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion ▪ Argumenter en faisant preuve de logique et de discernement ▪ S'exprimer par écrit avec aisance |
| Analyse de texte écrite A partir d'un texte lié à un mouvement littéraire ou une lecture suivie | <ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer oralement avec aisance d'une manière nuancée et en |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger un plan complet (2 axes, 4 procédés par axe) ▪ Rédiger un développement (min. 700 mots) comprenant les parties suivantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une introduction : phrase d’ancrage (auteur, titre, siècle, mouvement littéraire), contexte historique, aspects du texte, axes d’analyse ▪ 2 axes d’analyse comprenant chacun l’énoncé de l’axe, 4 procédés justifiés et commentés, une conclusion locale, une phrase de transition pour le premier axe ▪ Une conclusion : interprétation générale sur la base de l’analyse effectuée, liens avec le mouvement littéraire <p>Analyse de texte orale</p> <p>A partir d’un texte lié à un mouvement littéraire ou une lecture suivie, présenter une analyse de texte comprenant les parties suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une introduction : phrase d’ancrage, contexte historique, contexte littéraire/mouvement littéraire, aspects du texte, axes d’analyse ▪ 2 axes d’analyse illustrés chacun par 3 procédés justifiés et commentés ▪ Une phrase de conclusion <p>Communication orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercer au moins 2 prises de paroles de la liste suivante : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation d’une réponse structurée (p.ex. lors d’une mise en commun) ▪ Jeux de rôle autour d’une situation professionnelle ▪ Débat ▪ Exposés ▪ Lecture à voix haute ▪ Scène de théâtre ▪ Podcast, vidéo ▪ ... | <p>s’adaptant à leurs interlocuteurs et au contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aborder progressivement des textes voire des œuvres littéraires de différentes époques, d’en analyser le contenu et de les interpréter ▪ Appréhender les textes littéraires en tant que source de réflexion ▪ S’exprimer par écrit avec aisance |
| <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renforcer les compétences linguistiques (grammaticales, orthographiques et syntaxiques) selon les besoins ▪ Compléter le memento réalisé en 1^e et en 2^e années (non autorisé au certificat) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porter un regard critique sur leurs connaissances de la langue et de la littérature et argumenter et expérimenter à partir du résultat de leur réflexion ▪ Élargir leurs compétences linguistiques et leur capacité de réflexion ▪ Appréhender la langue comme un système et d’en expliquer les règles ▪ Percevoir et expliquer l’importance, la valeur et les différentes fonctions des sociolectes et des niveaux de style |